



# *Conservatorio di Musica Alfredo Casella*

## *Istituto Superiore di Studi Musicali*

---

### **BILANCIO DI PREVISIONE 2022**

#### **RELAZIONE DEL PRESIDENTE**

##### PREMESSA

Il bilancio di previsione annuale e quello pluriennale non costituiscono soltanto un documento di sintesi previsionale, ma sono alla base del più ampio processo di programmazione mediante il quale si definiscono i programmi operativi in conformità alle linee strategiche individuate dal Consiglio Accademico con la collaborazione delle strutture didattiche.

Gli indirizzi per la predisposizione del bilancio di previsione 2022 e del bilancio pluriennale sono stati definiti in un contesto ancora condizionato dall'emergenza sanitaria; pertanto, tutte le proposte progettuali dovranno poi sperimentare l'effettiva possibilità di realizzarsi alla luce della pandemia ancora in essere.

Dalle proposte progettuali presentate dai Dipartimenti emerge un'azione di incentivazione delle attività che favoriscono e promuovono le sinergie tra i gruppi e i processi di aggregazione, e si rilevano iniziative con valenza interdisciplinare e intersettoriale.

Il fabbisogno di spesa è stato oggetto di concertazione per la valutazione della coerenza delle risorse economiche rispetto agli obiettivi contenuti nel piano generale delle attività e alla relativa compatibilità con i vincoli finanziari.

Per l'anno finanziario 2022 si è definito un quadro di sostanziale invarianza rispetto agli anni precedenti, con un approccio improntato a criteri di essenzialità per quanto concerne l'acquisizione di beni e servizi, considerando prioritari i seguenti obiettivi: 1) garanzia delle risorse per le esigenze didattiche; 2) sostegno agli studenti; 3) internazionalizzazione; 4) produzione artistica e ricerca.

L'internazionalizzazione è fondamentale per la formazione dei nostri studenti, soprattutto a seguito del rallentamento dei progetti a causa della pandemia. L'Erasmus+ è il principale programma di mobilità verso i Conservatori europei, ma l'obiettivo è, altresì, quello di offrire agli studenti un'esperienza internazionale anche all'interno del Conservatorio senza uscire dai confini, promuovendo attività di ricerca, seminari, conferenze, corsi di formazione e laboratori sull'internazionalizzazione della formazione superiore, anche per l'acquisizione di competenze di cooperazione internazionale attraverso un'attività di intercultura musicale.

Il potenziamento dell'internazionalizzazione ha trovato un suo naturale sviluppo nell'ambito del progetto MUSAE che, a causa della pandemia, non si concluderà prima del 2024.

Si conferma il sostegno agli studenti mediante il finanziamento delle borse di studio e delle iniziative della Consulta. Sono previste, altresì, azioni per migliorare l'occupabilità degli studenti atteso che, ai fini dell'inserimento nel mondo del lavoro, alla formazione accademica deve affiancarsi una serie di competenze trasversali. La formazione deve avere come scopo l'ingresso nel mondo del lavoro, e la capacità di traghettare lo studente verso un'occupazione è uno dei doveri della formazione. Per questi motivi il Conservatorio ha stipulato delle convenzioni quadro per i tirocini di formazione e orientamento con il Liceo musicale coreutico "Dance, arts, faculty" per gli studenti del corso di "Maestro collaboratore per la danza", e con il Teatro dell'Opera di Roma per gli studenti iscritti al corso di "Maestro collaboratore per il Canto".

Il bilancio 2022/2024 continua, quindi, il percorso intrapreso nell'ambito delle precedenti pianificazioni, introducendo nuove iniziative che la contemporaneità ci impone (ad es. la digitalizzazione), confermando inalterati gli stessi obiettivi quantitativi e qualitativi.

In tema di risorse finanziarie sarà fondamentale la sinergia e il coinvolgimento di tutte le componenti del Conservatorio al fine di mettere in atto le azioni necessarie da una parte a incrementare le fonti di autofinanziamento, dall'altra ad attuare una maggiore razionalizzazione dei costi.

Per il triennio 2022-2024 non si prevedono finanziamenti per le esigenze emergenziali del sistema delle Istituzioni AFAM in quanto l'apposito fondo risulta esaurito.

Al momento della redazione del bilancio è noto il disegno di legge di bilancio 2022 (DDL 2448) e la relazione illustrativa, da cui si evince al titolo VII – Scuola, Università e Ricerca - quanto segue con riferimento alle Istituzioni AFAM:

- il comma 4 dell'art. 103 prevede la rideterminazione dei compensi e delle indennità spettanti al Direttore e ai componenti del Consiglio di Amministrazione; in particolare viene ripristinata l'indennità per il Presidente del Consiglio di Amministrazione, che attualmente svolge le funzioni a titolo gratuito. Le indennità e i compensi sono definiti con decreto del Ministro dell'Università di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, e sono a carico del bilancio delle Istituzioni;
- il comma 5 dell'art. 103 ripristina il compenso per i componenti del Nucleo di valutazione, che attualmente svolgono le funzioni a titolo gratuito;
- il comma 6 stanza delle risorse, a decorrere dal 2022, per l'inserimento nelle dotazioni organiche degli accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo e dei tecnici di laboratorio;
- il comma 7 dell'art. 103 stanza delle risorse finalizzate al riconoscimento di specifiche attività svolte dal personale e alla valorizzazione delle competenze necessarie.

Il disegno di legge in argomento ha suggerito qualche spunto di riflessione nella fase di predisposizione del bilancio, pur nella consapevolezza che potrà essere modificato nella fase di approvazione.

Il bilancio in esame si presenta, riassunto per categorie, con i dati di seguito indicati:

<b>ENTRATE</b>	<b>Esercizio finanziario 2022</b>	<b>USCITE</b>	<b>Esercizio finanziario 2022</b>
<b>TITOLO 1 – ENTRATE CORRENTI</b>	€ 716.481,87	<b>TITOLO 1 – USCITE CORRENTI</b>	€ 1.498.019,90
<b>TITOLO 2 – ENTRATE IN CONTO CAPITALE</b>	€ 0,00	<b>TITOLO 2 - USCITE IN CONTO CAPITALE</b>	€ 615.628,15
<b>TITOLO 3 – PARTITE DI GIRO</b>	€ 500,00	<b>TITOLO 3 – PARTITE DI GIRO</b>	€ 500,00
<b>TOTALE</b>	€ 716.981,87	<b>TOTALE</b>	
<b>AVANZO DI AMMINISTRAZIONE</b>	€ 1.397.166,18		
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>€ 2.114.148,05</b>	<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>€ 2.114.148,05</b>

### ORGANICO

L'organico del Conservatorio consta di n. 111 docenti, n. 18 coadiutori, n. 1 direttore di ragioneria e n. 1 direttore amministrativo.

## **PERSONALE DOCENTE**

Alla data odierna risultano in servizio:

n. 107 docenti con contratto di lavoro a tempo indeterminato, di cui n. 1 in posizione di soprannumerari età (il docente titolare della cattedra di "Liuto"). Al riguardo si precisa che, con sentenza n. 3209/2021 pubblicata il 23.09.2021, il Tribunale di Foggia, in funzione di Giudice del Lavoro, ha accolto il ricorso proposto da un docente a tempo indeterminato, titolare della cattedra di "Poesia per musica e drammaturgia musicale" (CODM/07) presso il Conservatorio di Foggia, avverso il mancato trasferimento presso questo Conservatorio a decorrere dal 01.11.2020.

In particolare, il Giudice ha disapplicato la delibera del Consiglio Accademico di questo Conservatorio nella parte in cui è stata proposta la conversione della cattedra di "Poesia per musica e drammaturgia musicale" in una cattedra di "Liuto" (COMA/02), dichiarando il diritto del ricorrente al trasferimento presso questo Conservatorio.

Con decreto n. 0013156 del 30.09.2021, notificato con nota prot. n. 0014163 del 20.10.2021, il Dirigente del MUR – Direzione generale per le istituzioni della formazione superiore – ha disposto il trasferimento del docente titolare della cattedra di "Poesia per musica e drammaturgia musicale" presso questo Conservatorio con decorrenza giuridica 01.11.2020; conseguentemente, con provvedimento n. 0005146 del 22.10.2021, il titolare della cattedra di "Liuto" è stato collocato in posizione di soprannumerari età; n. 1 docente a tempo determinato, già in servizio nell'a.a. 2020/2021 con proroga fino all'individuazione dell'avente diritto.

Si precisa che n. 1 cattedra di "Pratica e lettura pianistica" è stata resa inattiva ai sensi dell'art. 4, comma 80, della L. 183/2011, atteso che il Direttore ha chiesto il semi esonero dall'insegnamento anche per l'a.a. 2021/2022.

## **PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO**

Alla data odierna risultano in servizio:

n. 14 coadiutori con contratto di lavoro a tempo indeterminato e n. 1 coadiutore con contratto di lavoro a tempo determinato;

n. 5 assistenti con contratto a tempo indeterminato, di cui n. 1 unità è in regime di lavoro a tempo parziale (27/36 ore settimanali). In relazione a tale profilo si precisa che n. 1 assistente presta servizio in posizione di comando presso l'INAIL di L'Aquila fino al 31.10.2022, e n. 1 assistente si trova in congedo parentale facoltativo;

n. 2 assistenti con contratto di lavoro a tempo determinato, di cui n. 1 unità su posto vacante e n. 1 unità su posto resosi disponibile a seguito di proposta di conversione di un posto di coadiutore in un posto di assistente (deliberazione del C.d.A. n. 22 del 26 giugno 2018) non ancora ratificata;

n. 1 direttore dell'ufficio di ragioneria;

n. 1 direttore amministrativo.

## **OFFERTA FORMATIVA**

Elenco dei corsi funzionanti nell'a.a. 2021/2022:

- Corsi ordinamento previgente: Composizione, Mandolino, Pianoforte; Viola e Violino.
- Corsi propedeutici: Arpa, Batteria e Percussioni Jazz, Basso Tuba, Canto, Canto Jazz, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Flauto, Fisarmonica, Musica Elettronica, Musiche Tradizionali, Pianoforte, Saxofono, Strumenti a Percussione, Tromba, Viola, Viola da gamba, Violino e Violoncello.
- Trienni: Arpa, Basso Tuba, Canto, Canto Rinascimentale e Barocco, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo e Tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Corno, Direzione d'Orchestra, Euphonium, Fagotto,

Fisarmonica, Flauto, Flauto Traversiere, Flauto dolce, Canto Jazz, Batteria Jazz, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Contrabbasso Jazz, Basso Elettrico Jazz, Tromba Jazz, Trombone Jazz, Pianoforte Jazz, Saxofono Jazz, Liuto, Mandolino, Musica Elettronica, Musiche Tradizionali, Oboe, Organo, Pianoforte, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino Barocco e Violoncello.

- Bienni: Arpa, Basso Elettrico, Basso Tuba, Batteria e percussioni Jazz, Canto, canto Jazz, Canto Rinascimentale e Barocco, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e Tastiere Storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Direzione d'Orchestra, Euphonium, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto Dolce, Flauto Traversiere, Liuto, Maestro Collaboratore per il Canto, Maestro Collaboratore per la danza, Mandolino, Musica Elettronica indirizzo regia e tecnologia, Musica elettronica indirizzo compositivo, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino Barocco, Musica applicata alle immagini e Musica d'Insieme.
- Corso biennale per il conseguimento del diploma di specializzazione in Musicoterapia, in collaborazione con l'Università degli Studi di L'Aquila.

Si riporta di seguito il numero degli studenti iscritti alla data odierna:

Ordinamento previgente: n. 6;

Propedeutici: n. 95;

Trienni: N. 250;

Bienni: n. 170;

Corso di specializzazione in Musicoterapia: n. 37

Risultano attivi, altresì, i seguenti corsi non curriculari (art. 15, comma 5, del D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 6), con il numero di studenti iscritti a fianco riportato:

Pre accademici n. 51;

Corsi di base: n. 40

**Totale: n. 649.**

## **ENTRATE**

Si illustrano di seguito le voci delle entrate, con particolare riferimento agli stanziamenti più rilevanti, rinviando per ogni approfondimento ai prospetti analitici allegati al bilancio.

### **TITOLO 1 – ENTRATE CORRENTI**

#### **1.1 ENTRATE CONTRIBUTIVE**

#### **Contributi degli studenti: € 435.000,00**

La contribuzione studentesca è calcolata in base al nuovo modello di contribuzione, approvato dal Consiglio di Amministrazione con deliberazione n. 16 del 28 settembre 2021.

La somma è stata iscritta in bilancio al lordo dei rimborsi agli studenti e al netto del mancato gettito per la no tax area di cui al D. M. n. 1016/2021.

Il D.M. ha previsto tre linee di intervento per la riduzione dei contributi. Le prime due linee sono obbligatorie e prevedono: a) l'innalzamento a 23.000 euro della soglia ISEE per l'esonero totale (no tax area); b) l'incremento dell'entità dell'esonero parziale per gli studenti che appartengono a un nucleo familiare con ISEE tra 20.000 e 30.000 euro, che sono iscritti da un numero di anni accademici inferiori o

uguale alla durata normale del corso di studi aumentata di uno, e che sono in possesso dei requisiti di merito previsti dalla L. 232/2016; c) la terza linea di intervento del D.M. prevede che ciascuna Istituzione AFAM possa disporre ulteriori esoneri autonomamente definiti, in relazione alle condizioni specifiche in cui si troverà a operare nell'a. a. 2021/2022. Pertanto, a seguito dell'entrata in vigore del citato D.M., che ha modificato i criteri per gli esoneri totali e parziali, è stato necessario rivedere il sistema di contribuzione studentesca. In conformità alle norme vigenti, sono stati così definiti i livelli di contribuzione dei corsi di studio nel rispetto dei principi di gradualità e progressività, al fine di garantire il diritto allo studio e premiare l'impegno e il merito, tenuto conto del principio di equilibrio di bilancio.

### **Contributi progetto internazionale MUSAE**

Per il 2022 non si prevedono ulteriori finanziamenti rispetto all'esercizio finanziario 2021.

## **1.2 ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI**

### **1.2.1 TRASFERIMENTI DALLO STATO**

Nella categoria in esame sono stati iscritti proventi per un totale di € 193.696,00.

Il contributo per il funzionamento amministrativo e per le attività didattiche costituisce la principale fonte di finanziamento libera che, non avendo alcun vincolo di destinazione, può essere utilizzata per la copertura delle spese necessarie allo svolgimento delle attività. La stima del contributo è stata calcolata sulla base delle uniche informazioni disponibili. Considerato che a oggi il Ministero non ha ancora assegnato il contributo relativo all'anno 2021, lo stanziamento iscritto risulta pari a quello assegnato nel 2020, che viene distribuito secondo le seguenti modalità:

**U.P.B. 1.2.1/101** (funzionamento) € 191.234,60, di cui € 5.000,00 per progetti specifici di produzione artistica;

**U.P.B. 1.2.1/106** (missioni) € 1.961,40;

**U.P.B. 1.2.1/ 107** (missioni per esami) € 500,00.

Per il 2022 non si prevedono assegnazioni a titolo di cofinanziamento nazionale del programma europeo "Erasmus+", ai sensi della L. n. 183/1987, atteso che, con decreto del 4 maggio 2021, l'Ispettorato Generale per i rapporti finanziari con l'Unione Europea del MEF ha approvato la richiesta di cofinanziamento nazionale presentata dal Ministero dell'Università e la Ricerca per l'a.a. 2016/2017. La somma assegnata a questo Conservatorio, pari a € 33.869,00 è finalizzata, come raccomandato dal MUR, a garantire soprattutto la mobilità studentesca per studio e tirocinio; la gestione dovrà concludersi entro il 31/12/2022.

**U.P.B. 1.2.1/102** (compensi personale a tempo determinato) € 11.212,48;

**U.P.B. 1.2.1/104** (IRAP) € 708,59.

### **1.2.3 TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE**

L'assegnazione annuale disposta dalla Provincia per spese relative all'acquisizione di beni e servizi per il funzionamento (oneri di cui all'art. 3 della L. 23/1996) è posta in previsione per un importo di € 9.754,80, pari a quello del 2021. Si precisa che la Provincia provvede direttamente al pagamento di tutte le utenze (canoni di acqua, energia elettrica, gas e telefono).

### **1.2.4 TRASFERIMENTI DAI COMUNI**

Nella categoria in esame è stata iscritta la somma di € 5.000,00, come da convenzione stipulata con il Comune di Viterbo, a motivo della partecipazione di rappresentanti del Conservatorio alle Commissioni giudicatrici degli esami previsti nei percorsi didattici della Scuola di musica attivata dallo stesso Comune.

### **1.2.5 TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI**

Nella categoria è previsto il contributo corrente dell'Agenda Indire per un importo pari a € 32.610,00. Il contributo veicola i finanziamenti europei per l'internazionalizzazione e la mobilità studentesca e del personale docente.

### **1.2.6 TRASFERIMENTI DA PRIVATI**

La voce annota una previsione di € 28.500,00. Si tratta principalmente di proventi finalizzati allo svolgimento di attività di produzione artistica o all'erogazione di borse di studio.

## **TITOLO 2 – ENTRATE IN CONTO CAPITALE**

Non si prevedono entrate derivanti da trasferimenti in conto capitale.

## **TITOLO 3 – PARTITE DI GIRO**

### **3.1 ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO**

**1155** – Reintegro fondo minute spese: € 500,00.

Le entrate evidenziate nelle voci comprese nella categoria di bilancio qui considerata trovano esatto riscontro nelle corrispondenti voci dell'uscita e, stante la loro natura di partite di giro, non concorrono alla determinazione del risultato di gestione.

### **AVANZO DI AMMINISTRAZIONE PRESUNTO**

L'avanzo di amministrazione presunto al termine del 2021 è pari a € **1.397.166,18** e risulta dalla tabella dimostrativa (allegato 4).

La quota vincolata presunta, pari a € **1.152.277,24**, è così costituita:

<b>U.P.B</b>	<b>Codice</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Importo</b>
1.1.2	51	Compensi personale a tempo determinato	€ 27.072,46
1.1.2	57	IRAP	€ 1.687,59
1.1.2	58	Formazione e aggiornamento	€ 9.286,82
1.1.3	105	Uscite per accertamenti sanitari	€ 3.910,57
1.2.1	255	Produzione artistica e ricerca	€ 3.722,00 (progetto "Rossini , la corona d'Italia" – finanziamento fondazione Micron)
1.2.1	256	Borse di studio e premi agli studenti	€ 3.498,94 (somma erogata dal Comune di L'Aquila – fondo di solidarietà)
1.2.1	257	Progetti internazionali	€ 38.053,36
1.2.1	258	Progetto internazionale MUSAE	€ 475.710,35
1.2.1	259	Corsi di formazione, iniziative e progetti	€ 53.707,00
2.1.1	552	Ricostruzione sede Conservatorio	€ 508.589,16
2.3.1	851	Accantonamento per uscite future	€ 27.038,99

Totale quota avanzo di amministrazione presunto vincolata : € 1.152.277,24.

Totale quota avanzo di amministrazione presunto disponibile: € 244.888,94.

### **USCITE**

Si illustrano di seguito le voci delle uscite, con particolare riferimento agli stanziamenti più rilevanti, rinviando per ogni approfondimento ai prospetti analitici allegati al bilancio.

## **TITOLO 1 – SPESE CORRENTI**

### **1.1 FUNZIONAMENTO**

#### **1.1.1 Uscite per gli organi**

Lo stanziamento, per un importo complessivo di € 64.000,00, comprende le indennità di carica degli organi monocratici, i gettoni di presenza e i rimborsi spese collegati alle riunioni degli organi, nonché le indennità attribuite agli organi di controllo e valutazione. Qualora gli stanziamenti dovessero risultare insufficienti, a seguito dell'emanazione del previsto decreto interministeriale recante la rideterminazione dei compensi e delle indennità, si procederà all'incremento dello stanziamento mediante variazioni di bilancio.

La somma iscritta nel fondo della Consulta degli studenti in parte è finalizzata al rimborso spese degli studenti coinvolti nei concerti organizzati dalla stessa Consulta che, da qualche anno offre, nell'ambito dell'offerta culturale rivolta alla città, una propria stagione concertistica, anche in diretta streaming. I generi musicali spaziano dall'esecuzione di musiche desuete da riscoprire al gruppo musicale insolito per organico e genere.

### **1.1.2 Oneri per il personale in attività di servizio**

#### **51 - Compensi personale a tempo determinato.**

Si iscrive la somma complessiva di € 38.284,46, di cui la somma di € 27.071,98 è stata prelevata dal fondo di avanzo di amministrazione vincolato, per la stipulazione di eventuali contratti di lavoro a tempo determinato in caso di sostituzioni del personale docente e amministrativo in servizio.

#### **60 – Contratti di collaborazione con esperti esterni e incarichi al personale docente interno € 353.000,00.**

Rispetto all'esercizio finanziario precedente si rileva una variazione in aumento pari a € 26.820,00 per le seguenti motivazioni: nello stanziamento sono compresi a) i maggiori costi per le azioni di orientamento e tutorato oggetto di finanziamento straordinario (D.M: 752/2021); b) i maggiori costi derivanti dalla stipulazione di contratti di lavoro autonomo con docenti esterni iscritti al Fondo pensioni lavoratori dello spettacolo. Al riguardo si precisa che l'art. 66, comma 17, del D.L.25 maggio 2021, convertito nella legge 23 luglio 2021, n. 10, ha introdotto una nuova fattispecie che comporta l'obbligo assicurativo verso il Fondo pensioni dei lavoratori dello spettacolo. Infatti a decorrere dal 1° luglio 2021 è dovuta la contribuzione al Fondo per tutte le attività di insegnamento e formazione svolte per le pubbliche amministrazioni da soggetti già iscritti al Fondo e che abbiano ad oggetto le medesime discipline.

L'andamento della spesa del personale è legato all'ampliamento dell'offerta formativa, che costituisce l'obiettivo primario del Conservatorio. Si tratta, pertanto, di spese incompressibili che non consentono margini di discrezionalità e che, comunque, rispondono alle esigenze di una gestione attenta ed equilibrata.

In questa voce sono state appostate:

- le risorse destinate alla didattica aggiuntiva per il funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici. Al riguardo si precisa che il 30 novembre u.s. il MUR e le organizzazioni sindacali hanno sottoscritto una ipotesi di accordo da cui si evince che le risorse destinate alla didattica aggiuntiva, finanziate con fondi di bilancio derivanti dalla contribuzione studentesca appositamente stanziati dal Consiglio di Amministrazione, confluiscono nelle risorse previste dall'art. 72, comma 3, del C.C.N.L. – comparto AFAM – sottoscritto il 16 febbraio 2005, e non sono assoggettate al limite di spesa di cui all'art. 23, comma 2, del D.Lgs. 75/2017. Quest'ultima legge, come è noto, ha posto un limite all'ammontare complessivo delle risorse destinate annualmente al trattamento accessorio del personale al corrispondente importo determinato per l'anno 2016. Il Ministero dell'Economia, con parere del 29 novembre u.s, ha ribadito che le risorse destinate alla didattica aggiuntiva "in ragione della loro provenienza esterna al trasferimento statale non sono assoggettabili al limite di spesa";

- le risorse destinate agli incarichi di docenza esterna per il funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici non rientranti nella dotazione organica del Conservatorio. Al riguardo si precisa che l'art. 1, commi 889 e 891, della l. 178/2020 prevede un ampliamento delle dotazioni organiche degli

incarichi di docenza non rientranti nella dotazione organica. Conseguentemente, a seguito dell'attivazione delle procedure di ampliamento si procederà alla contestuale riduzione degli incarichi di docenza fuori organico. Con nota prot. n. 14330 del 21 ottobre 2021, il MUR ha fornito le prime indicazioni alle Istituzioni suggerendo di conferire gli incarichi con una clausola di risoluzione automatica di contratto, espressamente accettata dal docente, nel caso in cui con l'ampliamento della dotazione organica il medesimo insegnamento rientri nella stessa dotazione;

- le risorse destinate alla realizzazione di seminari e masterclass programmati nell'ambito del piano generale delle attività. Il Conservatorio, anche sulla base di un'attenta analisi del territorio e della domanda di formazione, intende continuare a potenziare seminari e masterclass ai fini dell'accrescimento delle conoscenze e delle competenze degli studenti. Al riguardo si precisa che per l'a.a. 2021/2022 sono stati pianificati numerosi seminari, tra i quali:

- a) convivio sulla Metodologia strumentale;
- b) masterclass di Corno;
- c) Comporre oggi XI edizione;
- d) seminario di Percussioni e basso;
- e) seminario e visita guidata agli organi della costa;
- f) masterclass di Organo;

- le risorse assegnate con D.M. 752/2021, in particolare quelle finalizzate al potenziamento di ciascuna delle fasi dell'orientamento in ingresso degli studenti, durante e in uscita dal ciclo di studio, mediante azione di consulenza specifica anche psicologica per lo sviluppo delle risorse personali e per favorire l'accesso al mondo del lavoro. L'obiettivo è quello di rafforzare l'efficacia delle azioni di orientamento e tutorato, in ingresso, in itinere e in uscita dal percorso di studi.

### **1.1.3 Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi**

Si iscrive la somma complessiva di € 209.910,57.

Le uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi rappresentano una classe eterogenea che accoglie tutti gli oneri strettamente connessi al funzionamento e propedeutici allo svolgimento delle attività istituzionali, tra i quali si evidenziano i costi sostenuti a sostegno degli studenti: spese per acquisto di materiale di consumo e noleggio di materiale tecnico e di materiale bibliografico. I costi per l'acquisto di libri, periodici e materiale librario includono l'accesso a banche dati, riviste elettroniche e cartacee, nonché libri e abbonamenti. Gli abbonamenti per l'accesso a banche dati garantiscono la fonte, ormai più diffusa, di documentazione per le diverse aree disciplinari.

Sono previsti, altresì, i costi per l'utilizzo di prodotti software e delle piattaforme tecnologiche indispensabili.

## **1.2 INTERVENTI DIVERSI**

### **1.2.1 Uscite per prestazioni istituzionali**

#### **252 - Direzione d'orchestra**

Le lezioni del corso di Direzione d'orchestra si svolgono con la collaborazione dell'orchestra resa disponibile dall'Istituzione Sinfonica Abruzzese con cui è in essere una convenzione. I costi annui del servizio sono pari a € 18.000,00.

#### **255 - Produzione artistica e ricerca**

In linea con quanto previsto nel piano generale delle attività, il bilancio di previsione 2022 è caratterizzato da consistenti risorse (€ 108.253,77) dedicate alla ricerca e alla produzione artistica con l'obiettivo di



promuovere l'immagine del Conservatorio, permettendo di far conoscere le competenze e le attività di cui è portatore.

#### **256 – Borse di studio e premi agli studenti (€ 53.498,94)**

In queste voci si ricomprendono i costi per le varie iniziative a sostegno degli studenti che si possono così sintetizzare:

*Attività part time.* Con provvedimento del Direttore del 15.11.2021 è stata indetta una procedura selettiva per l'individuazione degli studenti destinatari dei seguenti contratti di collaborazione nell'a.a. 2021/2022: a) collaborazione al pianoforte e al cembalo"; b) collaborazione alla produzione artistica; c) collaborazione al progetto "prime note"; d) collaborazione con il Dipartimento di musica elettronica; d) collaborazione con gli uffici e la biblioteca;

*Borse di studio.*

#### **257 – Progetti Internazionali (€ 53.053,36)**

Cofinanziamento programma "Erasmus+. Prosegue l'impegno a favore della mobilità al fine di favorire e stimolare gli studenti a intraprendere viaggi di studio ed esperienze all'estero.

Azioni finalizzate all'orientamento:

- a) orientamento in ingresso al fine di favorire una scelta consapevole del corso di studi, basata sulle attitudini personali e sulle possibilità occupazionali;
- b) supporto agli studenti dall'inizio alla conclusione del percorso didattico;
- c) attività di formazione e informazione destinata ai docenti delle scuole superiori.

#### **258 - Progetto internazionale MUSAE**

Il progetto MUSAE (competenze multidisciplinari per l'imprenditorialità degli artisti) sta dimostrando la sua vitalità anche in questi anni di emergenza sanitaria caratterizzati dalle difficoltà negli spostamenti fisici. Non si evidenzia alcuna battuta di arresto poiché gli scambi tra i partners sono proseguiti utilizzando la modalità da remoto. La conclusione delle attività progettuali, prevista per il 2023, sarà prorogata al 2024.

#### **259 – Corsi di formazione, iniziative e progetti (€ 40.707,00).**

#### **MISURE DI CONTENIMENTO DELLA SPESA APPLICABILI ALLE ISTITUZIONI AFAM**

Con diversi provvedimenti legislativi sono stati posti nel corso del tempo vari limiti alle spese di funzionamento delle pubbliche amministrazioni. La legge n. 160 del 27 dicembre 2019 stabilisce una significativa revisione delle misure di razionalizzazione e riduzione della spesa pubblica in relazione all'acquisto di beni e servizi e per la gestione del settore informatico (art. 1 commi 610-612).

Per quanto attiene ai limiti previsti dalla citata legge, si evidenzia che il MEF, con circolare n. 9 del 21 aprile 2020, ha chiesto al Ministero dell'Università e della Ricerca di predisporre, tenuto conto della specificità del sistema AFAM, una nota esplicativa e di indirizzo in relazione alle modalità di applicazione della stessa legge. Tale necessità è stata ribadita con la circolare del MEF n. 11 del 9 aprile 2021. Non essendo ancora pervenuta la nota esplicativa e tenuto conto del permanere dello stato di emergenza, non è possibile dare esecuzione alla legge. Ad ogni buon fine la circolare n. 9 chiarisce meglio alcuni aspetti poiché conferma che rimangono valide le deroghe e le eccezioni da limiti già vigenti e che non devono essere conteggiate, ai fini del rispetto dei limiti, le spese sostenute per la realizzazione di progetti finanziati da soggetti pubblici o privati. Dispone, altresì, l'esclusione dal conteggio dei limiti di tutte le spese sostenute per fronteggiare l'emergenza Covid.

Questo Conservatorio si riserva di provvedere alle eventuali variazioni di bilancio 2022 nel momento in cui saranno forniti i chiarimenti.

L'art. 1 comma 594 della legge in esame dispone, altresì, per alcune categorie di spesa il permanere dell'obbligo di versamento dell'importo dovuto per il 2018 incrementato del 10%.

L'importo iscritto nel bilancio 2022 è pari a € 7.957,64.

Tale importo è riportato nella sezione "Oneri diversi", in applicazione della scheda tematica L "monitoraggio della spesa pubblica e versamenti al bilancio dello Stato" allegata alla circolare del MEF – Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato – n. 14 del 23 marzo 2018, che invita gli Enti con contabilità finanziaria a evidenziare, al fine di assicurare la chiarezza e la trasparenza del bilancio, le somme provenienti dalla riduzione di spesa da versare al bilancio dello Stato, in un apposito capitolo delle uscite correnti.

## **TITOLO 2 – USCITE IN CONTO CAPITALE**

### **2.1 INVESTIMENTI**

#### **2.1.1 Acquisizione di beni durevoli.**

##### **552 – Ricostruzioni, ripristini e trasformazioni di immobili - € 508.589,16**

Trattasi della somma oggetto della donazione SIAE che residua a seguito dell'acquisizione da parte del Conservatorio dell'ex sede dell'Accademia dell'Immagine. Al riguardo si precisa che nel 2022 si procederà con la gara per il concorso di progettazione.

#### **2.1.2 Acquisizione di immobilizzazioni tecniche.**

##### **601 - Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali**

La voce annota una previsione di € 50.000,00 finalizzata all'acquisto di attrezzature e strumenti musicali.

Non è stato formulato il programma biennale di forniture e servizi, ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs. 50/2016, in quanto non si prevede l'acquisizione di beni e servizi di importo unitario pari o superiore a 40.000 euro per l'anno 2022, mentre per l'anno 2023 non si prevedono acquisti in conto capitale. Questo Conservatorio si riserva di effettuare eventuali aggiornamenti nel corso dell'esercizio finanziario 2022.

##### **602 – Ripristini, trasformazioni e manutenzione straordinaria impianti, attrezzature e strumenti musicali.**

La voce annota una previsione di 30.000,00 euro finalizzata alla manutenzione straordinaria di attrezzature e strumenti.

## **TITOLO 3 – PARTITE DI GIRO**

### **3.1 USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO**

#### **905 – Anticipazione fondo minute spese: € 500,00.**

Le spese evidenziate nelle voci comprese in queste categorie del bilancio trovano esatto riscontro nelle corrispondenti voci delle entrate e, come noto, non concorrono alla determinazione del risultato di gestione.

## **BILANCIO PLURIENNALE**

Il bilancio pluriennale è finalizzato a garantire la sostenibilità delle attività nel medio periodo. L'emergenza sanitaria, che ha caratterizzato il 2021, influenzerà sicuramente anche il 2022 sia per quanto riguarda gli aspetti gestionali - organizzativi, sia per quanto riguarda il sistema socio economico nel quale il Conservatorio si inserisce, rendendo l'attività di pianificazione economica complessa. La prospettiva

triennale consente l'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione della copertura dei costi di competenza dei rispettivi esercizi a fronte di obbligazioni a carattere pluriennale o, comunque, ultrannuale, assunte dal Conservatorio a garanzia della continuità delle attività istituzionali.

Il bilancio esprime l'evoluzione delle attività istituzionali.

Le entrate nel triennio si prevedono sostanzialmente stabili in quanto il numero degli studenti iscritti viene stimato costante nel prossimo triennio.

Per il dettaglio si rinvia ai prospetti contabili allegati al bilancio di previsione 2022, che evidenziano le risorse previste e destinate alle proiezioni programmatiche del triennio considerato.

La prima e la seconda colonna dei prospetti del bilancio pluriennale relative agli anni 2023 e 2024 espongono in prospettiva i valori del residuo periodo rispetto all'anno 2022.

I trasferimenti dallo Stato sono stimati in misura superiore per gli esercizi finanziari 2023 e 2024, tenuto conto della quota di finanziamento a compensazione del minor gettito della contribuzione studentesca e di una eventuale quota di finanziamento per orientamento e tirocinio, nonché del cofinanziamento Erasmus+, che non si prevede di acquisire nell'esercizio 2022.

In relazione alle uscite correnti, si prevede una riduzione della spese del personale negli anni 2023 e 2024 conseguente all'ampliamento della pianta organica.

L'Aquila, 3 dicembre 2021

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione  
Avv. Domenico De Nardis

**A- PERSONALE DOCENTE**

n. d'ordine	COGNOME E NOME DELL'INSEGNANTE	MATERIA DI INSEGNAMENTO	Classi in organico	Insegnanti di ruolo	Insegnanti non di ruolo	Note
1	CAPORALE MASSIMILIANO	ACC. PIANISTICO	X	X		
2	PALLESCHI LAURA	ACC. PIANISTICO	X	X		
3	TORQUATI SARA	ACC. PIANISTICO	X	X		
4	ARIAS ENRICO	ACC. PIANISTICO	X	X		
5	CAPOGROSSO FABIO MASSIMO	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	X		X	
6	PALMIERI SIMONE	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	X	X		
7	RUGGERI GUIDO	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	X	X		
8		TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	X		X	
9	REMIGIO DAVIDE	COMPOSIZIONE	X	X		
10	FRANCALANZA LUIGI	COMPOSIZIONE	X	X		
11	DELLA SCIUCCA MARCO	COMPOSIZIONE	X	X		
12	PERUGINI CLAUDIO	COMPOSIZIONE	X	X		
13	DI GIULIO MARIA	ARPA	X	X		
14	DI MURO EMANUELE	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	X	X		
15	BORGONOVÌ DAVIDE	BASSO TUBA	X	X		
16	MAFFEI MARIA IRENE	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	X	X		
17	LEE HYU SOON	CANTO	X	X		
18	CESARI ANTONELLA	CANTO	X	X		
19	REZZA MARIA ALESSANDRA	CANTO	X	X		
20	CENTI PIZZUTILLI CARLA	CANTO	X	X		
21	DIAZ RISI SENIO ALIRIO	CHITARRA	X	X		
22	LEPRI FERNANDO	CHITARRA	X	X		
23	VALLINI ROBERTO	CHITARRA	X	X		
24	DI STANISLAO ROBERTO	CHITARRA	X	X		
25	IASEVOLI ANTONIO	CHITARRA JAZZ	X	X		
26	PETROCCHI ROBERTO	CLARINETTO	X	X		
27	FORMICONE CRISTIANO	CLARINETTO	X	X		
28	COCO LAURA	CLARINETTO	X	X		
29	COEN ANDREA	CLAVICEMBALO	X	X		
30	INVERNIZZI ROBERTA	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	X	X		
31	PELLICCIONE CARLO	CONTRABBASSO	X	X		
32	D'APRILE GIOVANNI ANTONIO	CORNO	X	X		
33	BUFALINI MARCELLO	DIREZIONE D'ORCHESTRA	X	X		
34	DI MARCO ROSALINDA	ESERCITAZIONI CORALI	X	X		
35	BOULAY GUILLAME	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	X	X		
36	CIAMACCO MARCO	FAGOTTO	X	X		
37	FLAMMINI DARIO	FISARMONICA	X	X		
38	MASTRANGELO GIAMPIO	FLAUTO	X	X		
39	BALZANI ROMOLO	FLAUTO	X	X		
40	TUFANO LUIGI	FLAUTO	X	X		
41	DE MARTINI MARIA	FLAUTO DOLCE	X	X		
42	DI SABATINO PAOLO	MUSICA D'INSIEME JAZZ	X	X		
43	DI BATTISTA MARCO	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E	X	X		
44	FERRAIUOLO FAUSTO	PIANOFORTE JAZZ	X	X		
45	GATTO ROBERTO	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	X	X		
46	COCLITE MASSIMILIANO	CANTO JAZZ	X	X		
47	COCCIOLITO MAURIZIO	LETTURA PARTITURA	X	X		
48	CARRADORI FABRIZIO	LETTURA PARTITURA	X	X		
49	NASCETTI GIORGIO	LETTURA PARTITURA	X	X		
50	GIUDICE FABIO	MANDOLINO	X	X		
51	BONOLIS GABRIELE	MUSICA DA CAMERA	X	X		
52	LOPES FERREIRA ALVARO	MUSICA DA CAMERA	X	X		
53	RONCALLI DI MONTORIO DIEGO	MUSICA DA CAMERA	X	X		
54	DI SCIPIO AGOSTINO	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	X	X		
55	DE AMICIS MARIA CRISTINA	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	X	X		
56	GIORDANO MARCO	ACUSTICA MUSICALE	X	X		
57	GABRIELE ALESSIO	MULTIMEDIALITA'	X	X		
58	AGOSTINI IORIA	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	X	X		
59	MUTALIPASSI EUGENIO	OBOE	X	X		
60	PIERMARINI GIANDOMENICO	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	X	X		
61	BERRE' GIAMILA	ORGANO	X	X		
62	DI MASSIMANTONIO CLAUDIO	ORGANO	X	X		
63	MANGIULLO INES ELISABETTA	PIANOFORTE	X	X		
64	GANERI STEFANIA	PIANOFORTE	X	X		
65	BRACONI MONALDO	PIANOFORTE	X	X		
66	SALVEMINI MICHELE ANTONIO	PIANOFORTE	X	X		
67	TAGLIONE ANGELA PAOLA	PIANOFORTE	X	X		
68	BONANNO ALESSANDRO	PIANOFORTE	X	X		
69	TROVAJOLI CLAUDIO	PIANOFORTE	X	X		
70	DE LUCA ALESSANDRO	PIANOFORTE	X	X		
71	MATTEUCCI ELENA	PIANOFORTE	X	X		
72	PARROZZANI ROBERTO	PIANOFORTE	X	X		

n. d'ordine	COGNOME E NOME DELL'INSEGNANTE	MATERIA DI INSEGNAMENTO	Classi in organico	Insegnanti di ruolo	insegnanti non di ruolo	Note
73	BENEDETTI CARLO	PIANOFORTE	X	X		
74	DI LENA CARLA	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	X	X		
75	GIULIANI RENZO	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	X	X		
76	PIZZO OSCAR	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	X	X		
77	ANGELOZZI MAURIZIO	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	X	X		
78	GROSSI ANNA	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	X	X		
79	BAGLIO VINCENZO	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	X	X		
80		PRATICA E LETTURA PIANISTICA	X			CATTEDRA INATTIVA IN APPLICAZIONE DEL DISPOSTO DELLA LEGGE 183/2011, ART. 4, COMMA 80
81	SORRENTINO FRANCESCO	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	X	X		
82	BERARDINI GIUSEPPE	SASSOFONO	X	X		
83	MUCCI MASSIMO	SASSOFONO	X	X		
84	SEMPLICINO GABRIELE	SASSOFONO	X	X		
85	COLANGELI CARMINE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	X	X		
86	FINA FRANCESCO	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	X	X		
87	FILIPPI BARBARA	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	X	X		
88	INNOCENZI MARIANO	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	X	X		
89	COLANGELO ALESSANDRA	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	X	X		
90	VACCA ROBERTA	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	X	X		
91	CENTIONI STEFANO	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	X	X		
92	ORTOLANI CARLA	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	X	X		
93	MANTINI CARLO	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	X	X		
94	BONIFACI LUCIA	STORIA DELLA MUSICA	X	X		
95	MACCHIONE DANIELA	STORIA DELLA MUSICA	X	X		
96	VANNUCCI ANDREA	STORIA DELLA MUSICA	X	X		
97	RUGGERI GIANLUCA	STRUMENTI A PERCUSSIONE	X	X		
98	TOMASSETTI ALESSANDRO	STRUMENTI A PERCUSSIONE	X	X		
99	MARCACCIO MAURO	TROMBA	X	X		
100		TROMBONE	X		X	
101	ZANFINI GIUSEPPE	TROMBA	X	X		
102	SANTUCCI ALESSANDRO	VIOLA	X	X		
103	SERVILIO SABATINO	VIOLA	X	X		
104		VIOLA DA GAMBA	X		X	
105	MASTRACCI MARCELLO	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	X	X		
106	GAUDIERI CARMINE	VIOLINO	X	X		
107	MORELLI LAURA	VIOLINO	X	X		
108	ZITO ANTONIETTA	VIOLINO	X	X		
109	BISCEGLIA GIULIANO	VIOLINO	X	X		
110	SCARPELLI MATTEO	VIOLONCELLO	X	X		
111	TADDEO VALERIANO	VIOLONCELLO	X	X		
112	PESCI MARCO	LIUTO	X	X		POSTO NON IN ORGANICO, SOPRANNUMERARIO AD ESAURIMENTO
N. DOCENTI A CONTRATTO E INCARICATI: 66						

**B - PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO**

COGNOME E NOME	QUALIFICA	Contratto a T. Indeterminato	Contratto a T. Determinato	Note
COLANGELO MIRELLA	DIR. AMMINISTRATIVO	x		
SPENNATI LUISA	DIR. UFF. RAGIONERIA E BIBLIOTECA	x		
LUCANTONIO SIMONA	ASSISTENTE	x		
PRESCIUTTI ASSUNTA AMALIA	ASSISTENTE	x		IN COMANDO, A DECORRERE DAL 01,11,2021 PRESSO L'INAIL
MILANI GIACINTA SETTIMIA	ASSISTENTE	x		
SECCIA LORENZO	ASSISTENTE		x	CONVERSIONE TEMPORANEA DI 1 POSTO DI COADIUTORE VACANTE DAL 01,07,2018 A SEGUITO DI CESSAZIONE DAI RUOLI DEL PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO DELLE ISTITUZIONI AFAM DI N. 1 UNITA' A TEMPO INDETERMINATO UNITAMENTE AL RISPARMIO DI SPESA DERIVANTE DA PRECEDENTE CONVERSIONE DEFINITIVA DI ORGANICO
D'AZZENA FABRIZIO	ASSISTENTE	x		
PACIFICO ALESSANDRA	ASSISTENTE	x		
BEVILACQUA LUCIA	ASSISTENTE	x		
LUCREZI ROBERTA	ASSISTENTE	x		PART TIME 27/36 ORE
PASQUA LAURA	ASSISTENTE		x	
ANGELOSANTE DINA	COADIUTORE	x		
	COADIUTORE	x	x	
DE LUCA IDA	COADIUTORE		x	
CARRATELLI NADIA	COADIUTORE	x		
CIRILLI ANTONELLA	COADIUTORE	x		
	COADIUTORE		x	
FONTI ANTONELLA	COADIUTORE	x		
MARCHITELLI IMMACOLATA	COADIUTORE	x		
MARIANETTI ANGELO	COADIUTORE	x		
PANELLA STEFANO	COADIUTORE	x		
PARIS ANTONELLA	COADIUTORE	x		
PEDITTO GABRIELLA	COADIUTORE	x		
PIETROPAOLI VITTORIA	COADIUTORE	x		
PIETROSANTE TIZIANA	COADIUTORE	x		
PILOLLI ROBERTA	COADIUTORE	x		
SCARSELLA SANDRO	COADIUTORE	x		
TONI SIMONETTA	COADIUTORE	x		

**C - STUDENTI**

STUDENTI ISCRITTI : CORSI CURRICOLARI N° 465 - CORSI NON CURRICOLARI N° 200

STUDENTI ISCRITTI :	649
VECCHIO ORDINAMENTO	6
CORSI PROPEDEUTICI	95
CORSI PRE-ACCADEMICI	51
CORSI DI BASE	40
CORSI DI TRIENNIO DI I° LIVELLO	250
CORSI DI BIENNIO DI II° LIVELLO	170
BIENNIO DI SPECIALIZZAZIONE IN MUSICOTERAPIA	37

Il Direttore  
M° Claudio Di Massimantonio

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione  
Avv. Domenico de Nardis